

X ANIVERSARIO

ZAMBOMBA BIC DE ARCOS DE LA FRONTERA



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Deporte
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales



AYUNTAMIENTO
Arcos de la Frontera

Delegación Municipal
de Patrimonio



Guía de Villancicos 2025

Desde la Delegación de Patrimonio del Excmo. Ayuntamiento de Arcos de la Frontera, nos complace anunciar que, un año más, volvemos a celebrar con entusiasmo nuestra entrañable *Zambomba BIC*, una cita ya consolidada en el calendario navideño de nuestro pueblo.

Este 2025 tiene para nosotros un significado muy especial: se cumplen diez años desde que la Zambomba de Arcos fue declarada Bien de Interés Cultural (BIC), un reconocimiento que puso en valor la riqueza de nuestra tradición oral, musical y festiva. Diez años en los que hemos trabajado con constancia para que este legado no solo se conserve, sino que también siga vivo y creciendo en cada rincón de nuestra localidad.

Gracias al compromiso de vecinos, asociaciones, coros y hermandades, seguimos acercando la zambomba a los barrios, a las calles y plazas donde antaño prendía la lumbre y se alzaban las voces en coplas, romances y villancicos.

Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a todas las personas y colectivos que, un año más, hacen posible este encuentro con nuestras raíces: al Coro de la Asociación de Mujeres Arco Matrera, Coro de la Hermandad del Nazareno, Zambomba de la Asociación de Mujeres Beatriz Pacheco y Coro de la Hermandad de San Antonio, así como a todas las voces anónimas que, con ilusión y entrega, suman su esfuerzo para mantener viva nuestra zambomba.

Invitamos a vecinos y visitantes a que se unan a esta celebración popular, que es mucho más que una fiesta: es un acto de amor por nuestra cultura y nuestras tradiciones.

Que el embrujo de la zambomba nos una por muchos años en torno a nuestras raíces.

¡Felices Fiestas!

Andrés Camarena Muñoz

INDICE:

1	CALLE DE SAN FRANCISCO	pág.04
2	GARBANZOS VERDES.....	pág.04
3	EL CEBOLLINERO	pág.05
4	EL MALDITO CALDERERO.....	pág.06
5	MI MARE ME CASO	pág.07
6	EL AYAYAY	pág.08
7	EL CURA NO VA A LA IGLESIA.....	pág.09
8	DE BELEN SALIÓ UN NIÑITO.....	pág.09
9	LEVANTA LA HOJA.....	pág.10
10	LOS CAMINOS SE HICIERON	pág.11
11	MI ABUELO TENÍA UN HUERTO	pág.11
12	LOS PEREGRINOS.....	pág.12
13	LAS DOCE PALABRAS	pág.13
14	EL ARRIERO	pág.14
15	LAS CASAS DEL NACIMIENTO	pág.15
16	PARE CURA MI MARÍO	pág.15
17	EL TEREBOLE.....	pág.16
18	EL CONVENTO	pág.17
19	ESTANDO UN CURITA	pág.17
20	REPICA UNA CAMPANA	pág.18
21	VILLANCICO DE LA ANUNCIACIÓN.....	pág.19
22	EN UN JARDÍN DE FLORES.....	pág.19
23	EL MARINERITO	pág.20
24	LA MICAELA.....	pág.21
25	AL PASAR POR LOS TORNEOS	pág.22

1. CALLE DE SAN FRANCISCO

Calle de San Francisco
que es larga y serena,
tiene cuatro farolas
y bien merecías
y bien merecías.
Los cañones,
los cañones de la artillería
y en medio un castillo
donde hombres,
donde hombres, mujeres y niños
debían estar, calla lengua,
calla lengua y no hables más.

Muchas con el achaque
de tomar el fresco,
se asoman a la ventana
y con descontento
su mare las llama: Mariquilla,
Mariquilla cierra la ventana,
ya voy mamá, que estoy viendo,
que estoy viendo
a la gente pasar
y era porque estaba
con el novio,
con el novio pelando la pava.

Estando yo en mi puerta
y con otras dos,
paso un arrierito
y me preguntó
¿Dónde está la plaza? Yo le dije,
yo le dije con mucha cachaza:
vuelva usted la esquina,
calle de Gomeles,
plaza de las Aguas, derechito,
derechito sale usted a la plaza
donde venden pan
y también molletes, cuidaito,
cuidaito con aquella gente
que roban pañuelos y la bolsa,

y la bolsa que lleva el dinero.

Allí arribita, arribita
hay una luz en la peña,
dónde se ven venir
los mozos y las mozas
de pelar la pava.
Y esa luz, esa luz
que me daba en la cara
ay que luz más bella
¡Viva, viva, viva, viva
la luz de la peña!.

2. GARBANZOS VERDES

Entren pa dentro
los que están en la puerta(bis)
entren pa dentro. (bis)

Entren pa dentro
que parecen costales (bis)
llenos de afrecho. (bis)

Suban p' arriba
que parecen costales (bis)
llenos de harina. (bis)

Ya que han entrado
el favor que le pido (bis)
que estén callaos (bis)

Garbanzos verdes
que en el campo se crían (bis)
garbanzos verdes. (bis)

Garbanzos verdes
qué buenas lagartijas (bis)
son las mujeres. (bis)

Yo no me espanto
que también son los hombres(bis)

buenos lagartos. (bis)	casada de poco tiempo Aa casada de poco tiempo
Yo no me pico que también son los hombres(bis) buenos borricos. (bis)	Casada dame posada (bis) o por Dios o por el dinero Aa o por Dios o por el dinero.
Mulos de noria que da vueltas y revueltas (bis) por ver a la novia. (bis)	Mi marido no está en casa (bis) y yo posada no tengo Aa y yo posada no tengo
Y si no salen se quedan tan conformes (bis) los animales.(bis)	Quiso la niña no quiso (bis) posada le dio al mancebo Aa posada le dio al mancebo.
Carta cerrada de Madrid ha venío (bis) carta cerrada.(bis)	A eso de los nueve meses (bis) tuvo la niña un mancebo Aa tuvo la niña un mancebo
Carta cerrada que coman los mocitos (bis) paja y cebada. (bis)	blanco, rubio o colorao, (bis) hijo del cebollinero Aa hijo del cebollinero
Y las mocitas bizcochos y bizcotelas (bis) pan de rosita. (bis)	Su padre lo recibió (bis) con alegría y contento Aa con alegría y contento
Con las pellizas parecen los mocitos borricos y aguaores que van a misa. (bis)	creyendo que era su hijo (bis) y era del cebollinero Aa y era del cebollinero
3. <u>EL CEBOLLINERO</u>	El padrino de este niño (bis) ha de ser un aceitero Aa ha de ser un aceitero
Por las calles de Madrid (bis) pasea un cebollinero Aa pasea un cebollinero.	para que traiga el aceite (bis) para hacer los buñuelos. Aa para hacer los buñuelos El padrino de este niño (bis) ha de ser de ser un molinero Aa ha de ser de ser un molinero
vendiendo sus cebollitas (bis) para ganarse el dinero Aa para ganarse el dinero	
Llegó a casa una casada (bis)	

para que traiga la harina (bis)
para hacer los buñuelos Aa
para hacer los buñuelos

El padrino de este niño (bis)
ha de ser un arriero Aa
ha de ser un arriero.

para que traiga la leña (bis)
para hacer los buñuelos Aa
para hacer los buñuelos

4. EL MALDITO CALDERERO

Un calderero me ronda (bis)
las tapias de mi corral
¡Ay, mamá !

Un calderero me ronda
las tapias de mi corral

**Que le den a usté,
que le van a dar,
café con leche,
manteca y pan**
¡Las tapias de mi corral!

El maldito calderero (bis)
tiene un ojo de cristal
¡Ay, mamá!

El maldito calderero
tiene un ojo de cristal

Que le den a usté...
¡Tiene un ojo de cristal!

Que lo tenga o no tenga (bis)
a usted no le importa “ná”
¡Ay, mamá!

Que lo tenga o no lo tenga
a usted no le importa ná

Que le den a usté...
¡A usted no le importa ná!

La primer noche de novios (bis)
no tenían que cenar
¡Ay, mamá !
la primer noche de novios
no tenían que cenar

Que le den a usté...
¡No tenían qué cenar!.

Una ensaladita verde (bis)
menudita y poco pan
¡Ay, mamá!

Una ensaladita verde
menudita y poco pan

Que le den a usté...
“Menudita y poco pan”.

Al tomar el agua bendita(bis)
las manos se fue a lavar
¡Ay, mamá!
Al tomar el agua bendita
las manos se fue a lavar

Que le den a usté...
¡Las manos se fue a lavar!

Al decir *creo en Dios padre*(bis)
dijo *creo en la ensalá*
¡Ay, mamá!
al decir: *creo en Dios padre*
dijo *creo en la ensalá*

Que le den a usté...
¡Dijo “creo en la ensalá”!

Al hincarse de rodillas (bis)
se le fue el punto de atrás
¡Ay, mamá !

Al hincarse de rodillas
se le fue el punto de atrás

Que le den a usted...
¡Se le fue el punto de atrás!

Al pasar por los altares (bis)
calderas que remendar
¡Ay, mamá!
Al pasar por los altares
calderas que remendar

Que le den a usted...
¡Calderas que remendar!

Como si los santos hicieran (bis)
tó los días una colá
¡Ay mamá!
Como si los santos hicieran
tó los días una colá

Que le den a usted...
¡Tó los días una colá !

5. MI MARE ME CASÓ

Mi mare me casó (bis)
chiquita y bonita, ya, ya, yay
chiquita y bonita.

con un buen muchacho (bis)
que yo no quería, ya, ya, yay
que yo no quería.

La noche de novios (bis)
entraba y salía, ya, ya, yay
entraba y salía.

por la puerta falsa (bis)
de la sacristía, ya, ya, yay
de la sacristía.

Le seguí los pasos (bis)
a ver dónde iba, ya, ya, yay
a ver dónde iba.

y lo vi que entró (bis)
ancá la quería, ya, ya, yay,
ancá la quería.

Me puse a escuchar (bis)
a ver qué decían, ya, ya, yay
a ver qué decían

y escuché decir (bis)
Ábreme, María, ya, ya, yay
Ábreme, María.

Que te “viá” a comprar (bis)
mantos y mantillas, ya, ya, yay
mantos y mantillas.

y a la mía mujer (bis)
palos y mala vía, ya, ya, yay
palos y mala vía.

Yo que escuché eso (bis)
cómo me pondría, ya, ya, yay
cómo me pondría.

me fui pa mi casa (bis)
triste y afligía, ya, ya, yay
triste y afligía.

Me puse a barrer, (bis)
barrer no podía, ya, ya ,yay
barrer no podía,

me puse a fregar (bis)
fregar no podía, ya, ya, yay
fregar no podía.

Me asomé al balcón (bis)

por ver si venía, ya, ya, yay
por ver si venía.

y lo vi venir (bis)
por la calle arriba, ya, ya, yay
por la calle arriba.

Con la capa al hombro (bis)
la faja caía, ya, ya, yay
la faja caía

venía diciendo: (bis)
Ábreme, María, ya, ya, yay
Ábreme, María,

que vengo cansao (bis)
de buscar la vía. ya, ya, yay
de buscar la vía

Tú vienes cansao (bis)
de “ancá” la quería, ya, ya, yay
de “ancá” la quería.

Maldita mujer, (bis)
¿Quién te lo diría?, ya, ya, yay,
¿Quién te lo diría?

No me lo ha dicho nadie, (bis)
yo que lo sabía, ya, ya, yay
yo que lo sabía.

El me tiró el reloj (bis)
yo le tiré la silla, ya, ya, yay
yo le tiré la silla

él fue al hospital (bis)
yo fui a la casilla, ya, ya, yay
yo fui a la casilla

Él estuvo tres meses (bis)
yo estuve tres días, ya, ya, yay
yo estuve tres días

6. EL AYAYAY

**Ayayay, mi “amó”
sea “agraciao”
ayayay, mi “amó”
es el cordero
ayayay, cantaremos la gloria
ayayay, pastorcillos del cielo.**

La Virgen se está lavando
sus blancas piernas en el río
y los ángeles le cantan
al niño recién nacido.

Ayayay, mi “amó”...

La Virgen esta cosiendo
la ropita de Manué
y el niño está sonriendo
jugando con San José.

Ayayay, mi “amó”...

La virgen va caminando
por la cuesta de Belén
al llegá a Santa María
la esperaba San José

Ayayay, mi “amó”...

Por las calles estrechitas
caminando van los tres
en la plaza el Cananeo
pidió el niño de bebe.

Ayayay, mi “amó”...

No me llores tu mi niño
no me llores mi Manué
que aquí nos darán posada
y buñuelos pa comer

7. EL CURA NO VA A LA IGLESIA

El cura no va la iglesia
dice la niña por qué:
porque no tiene
ZAPATOS,
zapatos yo le daré:
Los zapatos gurripatos,
sin hebilla y sin tacón,
“ora pro nobis Kyrie Eleisón,
Santa María, madre de Dios”.

El cura no va a la iglesia,
dice la niña por qué:
porque no tiene
CALZONES,
calzones yo le daré:
los calzones sin botones,
los zapatos gurripatos,
sin hebilla y sin tacón,
“Ora pro nobis Kyrie Eleisón
Santa María, madre de Dios”.

El cura no va a la iglesia,
dice la niña por qué:
porque no tiene
CAMISA,
camisa yo le daré:
la camisa larga y lisa,
los calzones sin botones,...

El cura no va a la iglesia
dice la niña por qué:
porque no tiene
CHALECO,
chaleco yo le daré:
el chaleco con sus flecos,
la camisa larga y lisa,...

El cura no va a la iglesia,
dice la niña por qué :

porque no tiene
CHAQUETA,
chaqueta yo le daré:
la chaqueta pajoleta,
el chaleco con sus flecos,...

El cura no va a la iglesia,
dice la niña por qué:
porque no tiene
SOTANA,
sotana yo le daré:
la sotana larga y llana,
la chaqueta pajoleta,..

El cura no va a la iglesia,
dice la niña por qué:
porque no tiene
BONETE,
bonete yo le daré:

el bonete saca y mete,
la **sotana** larga y llana,
la **chaqueta** pajoleta,
el **chaleco** con sus flecos,
la **camisa** larga y lisa,
los **calzones** sin botones,
los **zapatos** gurripatos,
sin hebilla y sin tacón,
“ora pro nobis Kyrie Eleisón
Santa María, madre de Dios”

8. DE BELÉN SALIÓ UN NIÑITO

De Belén salió un niñito
huyendo del rey Herodes
por el camino han pasado
grandes fríos y calores
y al Niño lo llevan
con grandes cuidados
porque el rey Herodes (bis)
quiere degollarlo.

Andando más adelante
a un labrador que allí vieron
le ha preguntado María
-Labrador ¿qué
estás haciendo?
y el labrador dice
-Señora, sembrando
un poco piedra (bis)
para el otro año.

Fue tanta la multitud
que el Señor le dio
de piedra que parecían
peñascos de esos
de Sierra Morena.
Y ése fue un castigo
que Dios le mandó
por ser mal hablado (bis)
aquel labrador.

Andando más adelante
a otro labrador que vieron
le ha preguntado María
-labrador, ¿qué
estás haciendo?
y el labrador dice
-Señora, sembrando
un poco de trigo (bis)
para el otro año.

-Ve por la hoz a tu casa,
mañana ven a segarlo
y no hagas detención
que es un favor
que te hago.
Si por aquí pasan
por mí preguntando
les dices que sí, que
estando sembrando (bis)
pasé por aquí.

Fue el labrador a su casa

y a su mujer le contó
todo lo que le pasaba
todo lo que le pasó
y la mujer dice que eso
no “pue” ser
en tan poco tiempo (bis)
sembrar y coger.

Estando segando el trigo
pasaron dos a caballo
por una mujer y un niño
y un hombre van preguntando
y el labrador dice
-Cierto que los vi, que
estando sembrando (bis)
pasó por aquí.

Vuelven atrás los caballos
con toda la furia y rabia
que no pudieron lograr
el intento que llevaban.
y el intento era
degollar al Niño
y a su padre y madre (bis)
llevarlo a presidio

9. LEVANTA LA HOJA

**Levanta la hoja y coge la flor
María se llama la madre de Dios.
Aquí te lo traigo y en el delantal
un conejo vivo y a medio pelar.**

Cuando aquel niño lloraba
más hermoso parecía.
Las lágrimas de sus ojos
en perlas se convertían.
Levanta la hoja...

La Virgen está cosiendo
las ropitas de la cuna.

Los pañales los tejía
con rayos de clara luna.
Levanta la hoja...

La Virgen le daba el pecho
y el niño se sonreía
y al bueno de San José
la baba se le caía.
Levanta la hoja...

¿Golondrina, golondrina,
adonde has puesto tu nido?
En el portal de belén
junto a ese rosal florido.
Levanta la hoja...

10. LOS CAMINOS SE HICIERON

Los caminos se hicieron,
con agua, viento y frío,
caminaba un anciano,
muy triste y afligío, ¡gloria!,
a su bendita mare victoria,
¡gloria al recién nacío, gloria!.

Llegaron a un mesón,
para pedir posada,
y el mesonero ingrato,
iba y se la negaba, ¡gloria!,
a su bendita mare victoria,
¡gloria al recién nacío, gloria!.

Yo no doy posada,
yo no doy posada,
a las dos de la noche,
a mujer embarazada, ¡gloria!,
a su bendita mare victoria,
¡gloria al recién nacío, gloria!.
Si tu traes dinero,
toda la casa es tuya,
pero si no lo traes,

no hay posada ninguna, ¡gloria!,
a su bendita mare victoria,
¡gloria al recién nacío, gloria!

La virgen al oír eso,
se cayó desmayada,
y san José le dice,
levanta esposa amada, ¡gloria!,
a su bendita mare victoria,
¡gloria al recién nacío, gloria!.

Levanta, esposa amada
levanta, esposa amada
mientras yo esté a tu lado
no te hará falta nada, ¡gloria!
a su bendita mare victoria,
¡gloria al recién nacío, gloria!.

Y desde allí se fueron,
a un portal recogidos,
y entre el buey y la mula,
nació el verbo divino, ¡gloria!,
a su bendita mare victoria,
¡gloria al recién nacío, gloria!.

11. MI ABUELO TENÍA UN HUERTO

Mi abuelo tenía un huerto (bis)
que criaba ricos nabos, tralará
que criaba ricos nabos, tralará
que criaba ricos nabos.

Aparéjame el borrico (bis)
que me voy a vender nabos,
tralará...

Al revolver una esquina (bis)
se encontró con tres gitanos,
tralará...

Le robaron el borrico (bis)
sólo dejaron los nabos,
tralará...

Al revolver otra esquina (bis)
se encontró con un convento,
tralará...

Salieron todas las monjas (bis)
todas vestidas de negro,
tralará...

Salió la madre abadesa (bis)
Cómo lleva Usted los nabos?
tralará...

A peseta la docena.(bis)
No los quiero, son muy caros,
tralará ...

A mí me los trae un fraile (bis)
más bonitos y regalados,
tralará ...

Pues si a usted se lo regalan(bis)
yo también se los regalo,
tralará ...

Al revolver una esquina (bis)
hay un ladrillo encarnado,
tralará...

Con un letrero que dice (bis)
aquí murió el de los nabos,
tralará...

No murió de calentura (bis)
ni de dolor de costao,
tralará...

Que murió del revolcón (bis)

que las monjas le habían dao,
tralará...

12. LOS PEREGRINOS

Hacia Roma caminan
dos peregrinos (bis)
pa que los case el papa
porque son primos. (bis)

Sombrerito de hule
lleva el mozuelo (bis)
y la peregrinita
de terciopelo. (bis)

Al pasar el arroyo
de la Victoria (bis)
tropieza la madrina
cae la novia.(bis)

El padrino se ríe
y el novio llora (bis)
al ver que se ha caído
la pobre novia.(bis)

Llegaron a palacio
suben arriba(bis)
y en la sala de en medio
los examinan.(bis)

Le ha preguntado el papa
que de qué tierra (bis)
ella dice de Cabra
y él de Lucena.(bis)

Le ha preguntado el papa
que qué edad tienen (bis)
ella dice que quince
y él diecisiete.(bis)

Le ha preguntado el papa
cómo se llaman (bis)

él dice que Pedro
y ella que Ana. (bis)

Le ha preguntado el papa
por la doctrina (bis)
dice que no la sabe
la peregrina. (bis)

Le ha preguntado el papa
que si han pecao (bis)
-Al pasar el arroyo
le di la mano. (bis)

Insiste el padre santo
que si han pecao (bis)
ella dice que un beso
que él le había dao. (bis)

A la peregrinita
que es vergonzosa(bis)
se le ha puesto la cara
color de rosa. (bis)

-Peregrinita hermosa,
de buen parecer, (bis)
dame tus manos blancas
yo te salvaré. (bis)

-Si no me salva usía
me salva el cielo(bis)
que mis manitas blancas
ya tienen dueño. (bis)

Andaba el padre santo
de silla en silla(bis)
pa cogerle la mano
a la peregrina. (bis)

Andaba el padre santo
de cubo en cubo(bis)
pa cogerle la mano
con disimulo. (bis)

El novio desde fuera
lo estaba viendo(bis)
de los celos del papa
se está muriendo. (bis)

-Peregrinita hermosa,
vámonos de aquí(bis)
por lo que yo estoy viendo
me quedo sin ti. (bis)

Las campanas de Roma
ya han repicado(bis)
porque los peregrinos
ya se han casao. (bis)

13. LAS DOCE PALABRAS

De las doce palabras
retorneadas dime la **una**:
la una, la Virgen Pura,
las dos las de Moisés,
donde Cristo puso los pies
para ir a la casa santa de
Jerusalén Santo varón.

Alumbra a quien te alumbra,
a mí me alumbra el sol
y a usted la luna.

De las doce palabras
retorneadas dime las **tres**:
las tres, las tres Marías,
la una, la Virgen Pura...

...

De las doce palabras retorneadas
dime las **cuatro**:
las cuatro, los cuatro evangelios.
las tres, las tres Marías...

...

De las doce palabras retorneadas
dime las **cinco**:

las cinco las cinco llagas,
las cuatro, los cuatro evangelios...

...
De las doce palabras retornoadas
dime las **seis**:
las seis, las seis velas,
que salieron de Galilea,
las cinco, las cinco llagas...

...
De las doce palabras retornoadas
dime las **siete**:
Las siete, los siete dolores,
las seis, las seis velas...

...
De las doce palabras retornoadas
dime las **ocho**:
las ocho, los ocho gozos,
Las siete, los siete dolores...

...
De las doce palabras retornoadas
dime las **nueve**:
las nueve, los nueve meses,
las ocho, los ocho gozos...

...
De las doce palabras retornoadas
dime las **diez**:
las diez, los diez mandamientos,
las nueve, los nueve meses...

...
De las doce palabras retornoadas
dime las **once**:
las once, las once vírgenes,
las diez, los diez mandamientos...

...
De las doce palabras retornoadas
dime las **doce**:
las doce, los doce apóstoles,
las once, las once vírgenes,
los diez, los diez mandamientos...

14. EL ARRIERO

Camino de naranjales
caminaba un arriero,
buena media, buen zapato,
buena bolsa de dinero. (bis)

Arreaba siete mulos
ocho con el delantero
nueve se podían contar
con el de la silla y freno. (bis)

A la salida del monte
siete pillos le salieron:
¿Dónde camina el buen mozo,
el buen mozo arriero? (bis)

Camino para la Mancha
para un encargo que llevo.
A la Mancha iremos todos
como buenos compañeros. (bis)

Aquellos que eran ladrones
se miraron y se rieron;
aquellos que eran borrachos
a la taberna se fueron. (bis)

Echa vino, montañés,
echa vino, tabernero,
que todo lo va a pagar
el buen mozo arriero (bis)

Sí señor que yo lo pago
que tengo mucho dinero
que tengo más de doblones
que estrellitas tiene el cielo. (bis)

El primer vaso que echó
fue pa el mozo arriero
Eso no lo bebo yo
que es un vaso de veneno
que lo beba el rey de Francia

que está muy lustroso y bueno.

Al oír estas palabras
siete sables relucieron
y el buen mozo sacó el suyo
que era de un brillante acero. (bis)

De la primera estocada
cuatro cayeron al suelo,
tres se pudieron salvar
sus patitas le valieron. (bis)

y aquí se acaba la historia
del buen mozo arriero
que siguió para la Mancha
con su arma y su dinero. (bis)

15. LAS CASAS DEL NACIMIENTO

Las casas del nacimiento
son de papel,
mire usted que gracia
y las montañas también
mire usté, mire usté mire usté.

Los ríos y las lagunas
son de cristal
y las flores son pintás.
Miralás, miralás, miralás.

**Los ángeles son de barro,
la Virgen y San José
de barro las ovejitas,
la mula y el buey
y de madera talla,
Melchor, Gaspar y Baltasar.
Pero el niño
que está en el portal
ese sí que es de veras,
ese sí es de verdad**

**ese sí, ese sí,
ese sí que es de veras
ese sí que es de veras,
ese sí es de verdad.**

La estrella que tanto brilla,
es de latón
mire usted que gracia
y las nubes de algodón.
Miraló, miraló, miraló.

El cielo es un decorado
hecho de añil,
los caminos de aserrín.
Mira así, mira así, mira así.

**Los Ángeles son de barro,
la Virgen y San José...**

16. PARE CURA, MI MARÍO

Pare cura, mi marío (bis)
me quiere pisar el pie. (bis)

Déjalo que te lo pise (bis)
si te da bien de comer (bis)

Me da pollitos dorados (bis)
con azuquita y con miel. (bis)

Estando en estas razones (bis)
a la puerta llama Andrés. (bis)

Pare cura, mi marío (bis)
dónde lo meteré a usted. (bis)

Lo meteré en este saco (bis)
arrimao a la pared. (bis)

Apenas que entró el marío (bis)
lo primerito que ve: (bis)

¿Qué tienes en ese saco? (bis)
arrimao a la pared? (bis)

Fanega y media de trigo (bis)
que han traío pa moler. (bis)

Sea trigo o no lo sea (bis)
mis ojos lo quieren ver. (bis)

Malditos sean tus ojos (bis)
que todo lo quieren ver. (bis)

Apenas que soltó el saco (bis)
lo primerito que ve: (bis)

la sotana el pare cura (bis)
y el sombrero calañés. (bis)

La mula se ha puesto mala (bis)
y usted tiene que moler. (bis)

Lo amarraron a la una (bis)
y lo soltaron a las tres. (bis)

Apenas que lo soltaron (bis)
arrancó el cura a correr. (bis)

Parecía que llevaba (bis)
el demonio entre los pies (bis)

A la mañana siguiente (bis)
a la iglesia fue Isabel. (bis)

Al revolver de una esquina (bis)
se ha encontrado al padre Andrés

Pare cura, mi marío (bis)
que a mi casa vaya usted. (bis)

Vaya tu marío al infierno (bis)
y tú te vayas con él. (bis)

Me amarrasteis a la una (bis)
me soltasteis a las tres (bis)

17. EL TEREBOLE

Ya está el pájaro, mare,
puesto en la esquina
del terebol, tere, terebol,
cara, caracol, caracol.
puesto en la esquina (bis)

esperando que pasen
las golondrinas
del terebol, tere, terebol
cara, caracol, caracol.
las golondrinas (bis)

Pues si soy golondrina,
tu eres la rueca
del terebol, tere, terebol
cara, caracol, caracol.
tu eres la rueca. (bis)

porque tó los domingos
te pones clueca
del terebol, tere, terebol
cara, caracol, caracol.
te pones clueca. (bis)

Pues si me pongo clueca
puedo ponerme
del terebol, tere, terebol
cara, caracol, caracol.
puedo ponerme (bis)

que el galán que me ronda
pesetas tiene
del terebol, tere, terebol
cara, caracol, caracol.
pesetas tiene (bis)

Pues si tiene pesetas
que las enseñe
del terebol, tere, terebol
cara, caracol, caracol.
que las enseñe(bis)

y te compre un vestido
de seda verde
del terebol, tere, terebol,
cara, caracol, caracol.
de seda verde (bis)

y después de comprado
fuego meterle (bis)
del terebol, tere, terebol,
cara, caracol, caracol.
fuego meterle (bis)

Ya verás cómo arde
La seda verde
del terebol, tere, terebol,
cara, caracol, caracol.
La seda verde(bis).

18. EL CONVENTO

Con catorce años
yo entré en un convento
y allí me encontraba
con mi descontento.

La madre abadesa
me entraba al jardín
a regar las flores
de mayo y abril

Yo no quiero flores
yo no quiero ná
casadita sí, eso sí,
pero monja no,

eso no,
mala fue mi mare que
no me casó
con aquel moreno
que quería yo (bis)

La madre abadesa
me daba mil flores
y ella me las daba
a falta de amores.

Yo no quiero flores...

La madre abadesa
me daba anises
ella me los daba
cuando estaba triste.

Yo no quiero anises...

La madre abadesa
me pone a bordar
los mantones negros
de la Soledad.

No quieromantones...

19. ESTANDO UN CURITA

Estando un curita (bis)
malito en la cama, (bis)
malito en la cama

A la media noche (bis)
llama a la criada, (bis)
llama a la criada.

¿Qué quieres curita (bis)
que tanto me llamas? (bis)
que tanto me llamas

Quiero chocolate (bis)
y no tengo agua, (bis)
y no tengo agua.

Coge el cantarillo (bis)
y anda ve por ella, (bis)
y anda ve por ella

El pozo es muy hondo (bis)
la soga no alcanza, (bis)
la soga no alcanza.

Toma este pedazo (bis)
añádele una cuarta, (bis)
añádele una cuarta.

En la boca el pozo (bis)
le picó una araña, (bis)
le picó una araña.

Le picó con gusto (bis)
le picó con ganas, (bis)
le picó con ganas.

A los siete meses (bis)
la barriga hinchada, (bis)
la barriga hinchada.

A los nueve meses (bis)
pario la criada, (bis)
pario la criada.

Y tuvo un curita (bis)
con capa y sotana, (bis)
con capa y sotana.

Y el cura le dice (bis)
le pondremos una ama, (bis)
le pondremos una ama.

Y ella le contesta (bis)
no me da la gana, (bis)

no me da la gana.

Que tengo dos tetas (bis)
como dos campanas, (bis)
como dos campanas.

Pa criá a mi niño (bis)
mi niño del alma, (bis)
mi niño del alma

20. REPICA UNA CAMPANA

**Repica una campana
desde los cielos
porque Joaquín y Ana
ya son abuelos
Que vuestra campana,
resuene sin fin
señora Santa Ana,
señor San Joaquín (bis)**

Cantarle la nana
duerma el serafín
abuela Santa Ana
abuelo Joaquín (bis)

Repica una campana...

Santa Ana es morena
rubio es San Joaquín
y el niño canela
revuelta en jazmín (bis)

Repica una campana...

Bendita Santa Ana,
bendito Joaquín
que esta Nochebuena
nazca Dios en mí (bis)

Repica una campana...

21. VILLANCICO DE LA ANUNCIACIÓN

Cuando el Eterno
se quiso hacer niño,
le dijo al ángel
con mucho cariño (bis)
-Anda Gabriel,
vete a Galilea
y allí verás una
pequeña aldea (bis)
En una casa
que desde allí vieres
vive una niña
que quince años tiene (bis)
Ella es casada
con un carpintero,
aunque es muy pobre,
así yo lo quiero (bis)
Dile que quiero
en su vientre hospedarme,
que de ella quiero
tomar carne y sangre (bis)

¡Venga la alegría!
que ha parío
la Virgen María,
sin dolor, ni pena
a las doce de
la Nochebuena
un infante tierno,
en el duro rigor
del invierno,
y los angelitos,
cuando vieron
a su Dios chiquito
metido entre pajas,
todos bailan al son
de sonajas.
locos de repente,
por el aire bailaba la gente,
San Juan evangelista,

no hay testigo
na más que el de vista y
to los que habemos,
por el Niño la vida daremos.

Presto el arcángel
se bebía los vientos
hasta llegar a su
mismo aposento (bis)
Cuando ha llegado
y ha visto a María,
le da el recado
que su Dios le envía (bis)
Viendo la niña
todo favorable
dice que quiere ser
Virgen y Madre (bis)
Como lo dijo,
lo hizo al instante
vino a su vientre
un Dios hecho infante (bis)

Venga la alegría...

22. EN UN JARDÍN DE FLORES

Entré en un jardín de flores
cinco capullos corté
eran los cinco sentidos
que yo puse en tu querer.

Ábreme la puerta,
ciérrame el postigo.
Échame un pañuelo
Que yo vengo herío.
Si vienes herío
vete al hospital
que allí están las
monjas de la cariá

**que curan de balde
y no llevan ná.**

De los cinco te doy uno
y yo me quedo con cuatro
por haberte conocido
y haberte querido tanto.

Ábreme la puerta...

De los cuatro te doy uno
y yo me quedo con tres
por haberte conocido
y haberte querido bien

Ábreme la puerta...

De los tres te doy uno
y yo me quedo con dos
por haberte conocido,
niña de mi corazón.

Ábreme la puerta...

De los dos te doy uno
y yo me quedo con otro
por haberte conocido
y haberme querido poco

Ábreme la puerta...

El último que me queda
te lo doy de mala gana,
por haberte conocido
un lunes por la mañana.

Ábreme la puerta...

23. EL MARINERITO

Estando un marinero ramire
en su divina fragata ramire,
pon, pon, poropopon
en su divina fragata

Al tiempo de echar la red ramire
el marinero fue al agua ramire,
pon, pon, poropopon
el marinero fue al agua

Se le presenta el demonio ramire
diciéndole estas palabras ramire,
pon, pon, poropopon
diciéndole estas palabras,

-¿Qué me das, marinero ramire
si te salvo de las aguas? ramire,
pon, pon, poropopon
si te salvo de las aguas?

-A mi mujer por esposa ramire
y a mis hijas por esclavas ramire,
pon, pon, poropopon
y a mis hijas por esclavas.

-Por allí viene mi barco ramire
cargado de oro y plata ramire,
pon, pon, poropopon
cargado de oro y plata.

-Yo no quiero tus riquezas ramire
yo lo que quiero es tu alma ramire
pon, pon, poropopon
yo lo que quiero es tu alma.

-Mi alma es para Dios ramire
que me la tiene prestada ramire,
pon, pon, poropopon
que me la tiene prestada

-Mi corazón pa María ramire
pa María Inmaculada ramire,
pon, pon, poropopon
pa María Inmaculada

-Mi cuerpo para los peces ramire
que están debajo del agua ramire
pon, pon, poropopon
que están debajo del agua

A la mañana siguiente ramire
por la playa paseaba ramire,
pon, pon, poropopon
por la playa paseaba.

Con una cruz en la mano ramire
y en la otra una medalla ramire,
pon, pon, poropopon
en la otra una medalla

A lo lejos en altamar ramire
se divisa su fragata ramire,
pon, pon, poropopon
se divisa su fragata

y aquí se acaba la historia ramire
del marinero en el agua ramire,
pon, pon, poropopon
del marinero en el agua

24. LA MICAELA

Estando la Micaela
sentadita en su balcón
le ha dado una fatiga
y llamaron al doctor.

**Que toma, que dale
que azúcar y canela
que no hay quién le dé
con el mal a la Micaela.**
Le puso el doctor

la mano en la frente
y dijo Micaela:
ay doctor que estoy caliente.

Que toma, que dale...

Le puso el doctor
la mano en la boca
y dijo Micaela:
ay doctor que me vuelvo loca.

Que toma, que dale...

Le puso el doctor
la mano en el pecho
y dijo Micaela:
por ahí se va derecho.

Que toma, que dale...

Le puso el doctor
la mano en el ombligo
y dijo Micaela:
mas “pabajo” tengo el higo.

Que toma, que dale...

Le puso el doctor
la mano en la rodilla
y dijo Micaela:
un poquito más “parriba”.

Que toma, que dale...

Le puso el doctor
la mano en la ingle
y dijo Micaela:
por ahí chorrea la pringue.
Que toma, que dale...

Le puso el doctor la mano
en el chichi y dijo Micaela:
AHÍ, AHÍ, AHÍ.

25. AL PASAR POR LOS TORNEOS

Al pasar por los torneos
pasé por la morería,
había una mora lavando,
lavando en la fuente fría (bis).

Yo le dije: "Mora bella",
Yo le dije: "Mora linda",
deja beber a mi caballo
agua fresca y cristalina. (bis)

No soy mora, caballero
que soy cristiana cautiva,
me cautivaron los moros
día de Pascua Florida. (bis)

Si quieres venir a España
aquí en mi caballo irías.
Los pañuelos que yo lavo
dónde los colocaría. (bis)

Los buenos finos de Holanda
conmigo los llevarías
los que no valieran nada
por el río abajo irían. (bis)

¿Y mi honra, caballero,
dónde la colocaría?
Yo juro de no tocarte
hasta los montes de Oliva (bis).

Al llegar aquellos montes
la mora llora y suspira
¿Por qué lloras, mora bella,
por qué lloras, mora linda? (bis)

Lloro porque en estos montes
mi padre a cazar venía
con mi hermano Leonardo
y toda su compañía. (bis)

¡Ay, Dios mío lo que oigo!
¡Virgen Sagrada María!
¡En vez de robar una mora
he robao una hermana mía! (bis)

Metió espuelas a su caballo
caballo que más corría
Abrid puertas y balcones
ventanas y celosías
que aquí traigo yo a la hermana
que lloramos noche y día.

Mientras el padre la besaba,
la madre que le decía:
¿Hija de mi corazón
dónde "ha estao" tú metía? (bis)

En una cueva profunda
que los moros me tenían
lavándole la ropita
a una mora que allí había. (bis)

A los tres años de estar
con sus padres arrecogía
dijo que quería ver
a un hijo que ella tenía. (bis)

Cuando los moros la vieron
cautivarla ya querían
y ella les dijo que no
que vengo con mi familia. (bis)

Lo que quiero es
que me enseñen
a mi hijo por un momento
que lo voy a consagrar
a los Santos Sacramentos (bis)



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Deporte

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales



AYUNTAMIENTO
Arcos de la Frontera

Delegación Municipal
de Patrimonio